

Tenebrae Responsories, Holy Saturday

First Nocturn

Chris Rogers

$\text{♩} = 110$
mf

Soprano
Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem duc - tus est, et dum ma - le trac - ta - re - tur, non a - pe - ru -

Alto
Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem duc - tus est, et dum ma - le trac - ta - re - tur non a - pe - ru -

Tenor
Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem duc - tus est, et dum ma - le trac - ta - re - tur non a - pe - ru -

Bass
Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem duc - tus est, et dum ma - le trac - ta - re - tur non a - pe - ru -

6 *rit.*

S.
- it os su - um: tra - di - tu - est ad mor - tem, ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - li su - um.

A.
- it os su - um: tra - di - tu - est ad mor - tem, ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - li su - um.

T.
- it os su - um tra - di - tu - est ad mor - tem, ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - li su - um.

B.
- it os su - um: tra - di - tu - est ad mor - tem, ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - li su - um.

13 *mp* *rit.*

S.
Tra - di - dit in mor - tem a - ni - mam su - am et in - ter sce - le - ra - tos

A.
tra - di - dit in mor - tem a - ni - mam su - um et in - ter sce - le - ra - tos

T.
tra - di - dit in mor - tem a - ni - mam su - um et in - ter sce - le - ra - tos

B.
tra - di - dit in mor - tem a - ni - mam su - um et in - ter sce - le - ra - tos

16 $\text{♩} = 95$ *f*

S. re - pu - ta - tus est. ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - li su - um.

A. re - pu - ta - tus est. ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - li su - um.

T. re - pu - ta - tus est. ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - li su - um.

B. re - pu - ta - tus est. ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - li su - um.

$\text{♩} = 65$ *mf*

Soprano Je - ru - sa - lem, sur - ge, et ex - u - e te ves - ti - bus ju - cun - di - ta - tis in -

Alto Je - ru - sa - lem, sur - ge, et ex - u - e te ves - ti - bus ju - cun - di - ta - tis in -

Tenor Je - ru - sa - lem, sur - ge, et ex - u - e te ves - ti - bus ju - cun - di - ta - tis in -

Bass Je - ru - sa - lem, sur - ge, et ex - u - e te ves - ti - bus ju - cun - di - ta - tis in -

6

S. - du - e - re ci - ne - re et ci - li - ci - o, Qui - a in te oc - cis - sus est Sal -

A. - du - e - re ci - ne - re et ci - li - ci - o, Qui - a in te oc - cis - sus est Sal -

T. - du - e - re ci - ne - re et ci - li - ci - o, Qui - a in te oc - cis - sus est Sal -

B. - du - e - re ci - ne - re et ci - li - ci - o, Qui - a in te oc - cis - sus est Sal -

10

S. -va - tor Is-ra - el. De - duc qua - si tor - ren - tem la-cri-mas per di-em et

A. -va - tor Is-ra - el. De - duc qua - si tor - ren - tem la-cri-mas per di-em et

T. -va - tor Is-ra - el. De - duc qua - si tor - ren - tem la-cri-mas per di-em et

B. -va - tor Is-ra - el. De - duc qua - si tor - ren - tem la-cri-mas per di-em et

16 $\text{♩} = 60$ *rall.* - - - - -

S. noc - tem, et non ta - ce - at pu - pil - la o - cu - li tu - i.

A. noc - tem et non ta - ce - at pu - pi - la o - cu - li tu - i.

T. noc - tem et non ta - ce - at pu - pi - la o - cu - li tu - i.

B. noc - tem et non ta - ce - at pu - pi - la o - cu - li tu - i.

20 *rall.* - - - - -

S. Qui - a in te oc - cis - sus est Sal - va - tor Is - ra - el.

A. Qui - a in te oc - cis - sus est Sal - va - tor Is - ra - el.

T. Qui - a in te oc - cis - sus est Sal - va - tor Is - ra - el.

B. Qui - a in te oc - cis - sus est Sal - va - tor Is - ra - el.

$\text{♩} = 99$
mp

Soprano
Plan-ge qua-si vir-go, plebs me - a: u-lu - la - te, pas - tor-es, in ci - ne - re et ci -

Alto
Plan-ge qua-si vir-go, plebs me - a: u-lu - la - te, pas - to-res, in ci - ne - re et ci -

Tenor
Plan-ge qua-si vir-go, plebs me - a: u-lu - la - te, pas - to-res, in ci - ne - re et ci -

Bass
Plan-ge qua-si vir-go, plebs me - a: u-lu - la - te, pas - to-res, in ci - ne - re et ci -

7 $\text{♩} = 80$

S.
- li - ci - o, Qui-a ve-nit di - es Do - mi-ni ma - gna, et a-ma-ra val - de. Ac-

A.
- li - ci - o, Qui-a ve-nit di - es Do - mi-ni ma - gna et a-ma-ra val - de. Ac-

T.
- li - ci - o, Qui-a ve-nit di - es Do - mi-ni ma - gna, et a-ma-ra val - de. Ac-

B.
- li - ci - o, Qui-a ve-nit di - es Do - mi-ni ma - gna et a-ma-ra val - de. Ac-

12 *rit.*

S.
- cin - gi - te vos, sac - er - do - tes, et plan - gi - te min - is - tri al - tar - is, as - per - gi -

A.
- cin - gi - te vos, sac - er - do - tes, et plan - gi - te min - is - tri al - ta - ris, as - per - gi -

T.
- cin - gi - te vos, sac - er - do - tes, et plan - gi - te min - is - tri al - ta - ris, as - per - gi -

B.
- cin - gi - te vos, sac - er - do - tes, et plan - gi - te min - is - tri al - ta - ris, as - per - gi -

♩ = 60

16

S. *f* *p*
- te vos ci - ne - re. Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni ma - gna, et a - ma - ra va - de.

A. *f* *p*
- te vos ci - ne - re. Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni ma - gna, et a - ma - ra val - de.

T. *f* *p*
- te vos ci - ne - re. Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni Ma - gna, et a - ma - ra val - de.

B. *f* *p*
- te vos ci - ne - re. Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni ma - gna et a - ma - ra val - de.

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 60. The score begins at measure 16. Each voice part has a melodic line with lyrics underneath. Dynamics are indicated by *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "- te vos ci - ne - re. Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni ma - gna, et a - ma - ra va - de." for Soprano, Alto, and Bass; and "- te vos ci - ne - re. Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni Ma - gna, et a - ma - ra val - de." for Tenor. The Soprano and Alto parts end with a fermata over the final note. The Tenor and Bass parts end with a fermata over the final note. The score is written on four staves, each with a clef and a key signature change to B-flat.

Second Nocturn

$\text{♩} = 65$
mf

Soprano
Re - ces - sit pas - tor nos - tra, fons a - quae vi - vae, ad cu - jus tran - si - tum

Alto
mf
Re - ces - sit pas - tor nos - tra, fons a - quae vi - vae, ad cu - jus tran - si - tum

Tenor
mf
Re - ces - sit pas - tor nos - tra, fons a - quae vi - vae, ad cu - jus tran - si - tum

Bass
mf
Re - ces - sit pas - tor nos - tra, fons a - quae vi - vae, ad cu - jus tran - si - tum

5 $\text{♩} = 80$
f

S.
sol ob - scu - ra - tus est: Nam et il - le cap - tus est, qui cap -

A.
f
sol ob - scu - ra - tus est: Nam et il - le cap - tus est, qui cap -

T.
f
sol ob - scu - ra - tus est: Nam et il - le cap - tus est, qui cap -

B.
f
sol ob - scu - ra - tus est: Nam et il - le cap - tus est, qui cap -

7

S.
- ti - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - num ho - di - e por - tas

A.
- ti - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - num ho - di - e por - tas

T.
- ti - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - num ho - di - e por - tas

B.
- ti - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - num ho - di - e por - tas

9

S. mor - tis et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor nos - ter dis - ru - pit. De -

A. mor - tis et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor nos - ter dis - ru - pit. De -

T. mor - tis et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor nos - ter dis - ru - pit. De -

B. mor - tis et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor nos - ter dis - ru - pit. De -

12

S. -stru - xit qui - dem claus - tra in - fer - ni, et sub - ver - tit po - ten - ti - as di - a - bo - li. *rit.* *ff*

A. -stru - xit qui - dem claus - tra in - fer - ni, et sub - ver - tit po - ten - ti - as di - a - bo - li. *ff*

T. -stru - xit qui - dem claus - tra in - fer - ni, et sub - ver - tit po - ten - ti - as di - a - bo - li. *ff*

B. -stru - xit qui - dem claus - tra in - fer - ni, et sub - ver - tit po - ten - ti - as di - a - bo - li. *ff*

♩ = 95

Soprano *mf* *mf* *f*
O vos om - nes qui tran - si - tis, tran - si - tis, tran - si - tis per

Alto *mf* *mf* *f*
O vos om - nes qui tran - si - tis, tran - si - tis, tran - si - tis per

Tenor *mf* *mf* *f*
O vos om - nes qui tran - si - tis, tran - si - tis, tran - si - tis per

Bass *mf* *f*
O vos om - nes qui tran - si - tis, tran - si - tis, tran - si - tis per

rall. - - - - -

8

mf *mp*

S. vi - am, at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te: Si est

mf *mp*

A. vi - am, at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te: Si est

mf *mp*

T. vi - am, at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te: Si est

mf *mp*

B. vi - am, at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te: Si est

16

f *mf* *mp* $\text{♩} = 85$ *mf*

S. do - lor, do - lor, do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us At - ten - di -

f *mf* *mp* *mf*

A. do - lor, do - lor, do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us At - ten - di -

f *mf* *mp* *mf*

T. do - lor, do - lor, do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us At - ten - di -

f *mf* *mp* *mf*

B. do - lor, do - lor, do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us At - ten - di -

24

mp

S. - te et vi - de - te, et vi - de - te do - lo - rem me -

mp

A. - te et vi - de - te, et - vi - de - te do - lo - rem me -

mp

T. - te u - ni - ver - si po - pu - li et vi - de - te, et vi - de - te do - lo - rem me -

mp

B. - te u - ni - ver - si po - pu - li et vi - de - te, et vi - de - te do - lo - rem me -

30 *p* *mf* *fp* *rall.* - - - - -

S. -um. Si est do - lor do - lor me - us.

A. -um. Si est do - lor do - lor me - us.

T. -um. si-mi - lis si - cut do - lor me - us.

B. -um. si-mi - lis si - cut do - lor me - us.

$\text{♩} = 120$
mf

Soprano
Ec-ce quo-mo-do mo-ri-tur jus-tus, et ne-mo per-ci-pit cor-de: et

Alto
Ec-ce quo-mo-do mo-ri-tur jus-tus, et ne-mo per-ci-pit cor-de: et

Tenor
Ec-ce quo-mo-do mo-ri-tur jus-tus, et ne-mo per-ci-pit cor-de: et

Bass
Ec-ce quo-mo-do mo-ri-tur jus-tus, et ne-mo per-ci-pit cor-de: et

10

S. vi - ri jus-ti tol - lun - tur, et ne-mo con - si - de - rat: a fa - ci - e in - i - qui -

A. vi - ri jus-ti tol - lun - tur, et ne-mo con - si - de - rat: a fa - ci - e in - i - qui -

T. vi - ri jus-ti tol - lun - tur, et ne-mo con - si - de - rat: a fa - ci - e in - i - qui -

B. vi - ri jus-tu tol - lun - tur, et ne-mo con - si - der - rat: a fa - ci - e in - i - qui -

19

S. - ta - tis sub - la - tus est jus - tus: Et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

A. - ta - tis sub - la - tus est jus - tus: Et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

T. - tat - tis sub - la - tus est jus - tus: Et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

B. - tat - tis sub - la - tus est jus - tus: et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

29

S. Tam - quam ag - nus co - ram ton - den - te se ob - mu - tu - it, et non a - pe - ru - it os

A. Tam - quam ag - nus co - ram ton - den - te se ob - mu - tu - it, et non a - pe - ru - it os

T. Tam - quam ag - nus co - ram ton - den - te se ob - mu - tu - it, et non a - pe - ru - it os

B. Tam - quam ag - nus co - ram ton - den - te se ob - mu - tu - it, et non a - pe - ru - is os

35

S. su - um: de an - gus - ti - a, et de ju - di - ci - o sub - la - tus est. Et

A. su - um: de an - gus - ti - a, et de ju - di - ci - o sub - la - tus est. Et

T. su - um: de an - gus - ti - a et de ju - di - ci - o sub - la - tus est. Et

B. su - um: de an - gus - ti - a et de ju - di - ci - o sub - la - tus est. Et

41

S. e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

A. e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

T. e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

B. e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

Third Nocturn

$\text{♩} = 95$
f

Soprano
As - ti - ter - unt re - ges ter - rae et prin - ci - pes con - ven - er - unt in u - num, Ad -

Alto
f
As - ti - ter - unt re - ges ter - rae et prin - ci - pes con - ven - er - unt in u - nem, Ad

Tenor
f
As - ti - ter - unt re - ges ter - rae et prin - ci - pes con - ven - er - unt in u - num, Ad -

Bass
f
As - ti - ter - unt re - ges ter - rae et prin - ci - pes con - ven - er - unt in u - num, Ad -

5

S.
-ver - sus Do - mi - num et ad - ver - sus Christum e - jus. Qua - re fre - mu - e - runt *mf*

A.
ver - sus Do - mi - num et ad - ver - sus Christ - um e - jus. Qua - re fre - mu - er - unt *mf*

T.
8 - ver - sus Do - mi - num et ad - ver - sus Christ - um e - jus. Qua - re fre - mu - er - unt *mf*

B.
- ver - sus Do - mi - nu et ad - ver - sus Christ - um e - jus. Qua - re fre - mu - er - unt *mf*

10

S.
gen - tes, et po - pu - li me - di - ta - ti sunt i - na - ni - a? Ad - ver - sus Do - mi -

A.
gen - tes, et po - pu - li me - di - ta - ti sunt i - na - ni - a? Ad - ver - sus Do - mi -

T.
8 gen - tes, et po - pu - li me - di - ta - ti sunt i - na - ni - a? Ad - ver - sus Do - mi -

B.
gen - tes, et po - pu - li me - di - ta - ti sunt i - na - ni - a? Ad - ver - sus Do - mi -

rit. ----- *ff*

15

S. *ff*
-num, et ad - ver - sus Chris - tum e - - jus.

A. *ff*
-num, et ad - ver - sus Christ - um e - - just.

T. *ff*
-num et ad - ver - sus Christ - um e - - jus.

B. *ff*
-num et ad - ver - sus Christ - um e - - jus.

$\text{♩} = 65$
mp

Soprano *mp*
Ae - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti - bus in la - cum: Fac - tussum si - cut

Alto *mp*
Ae - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti - bus in la - cum: Fa - tussum si - cut

Tenor *mp*
Ae - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti - bus in la - cum: Fac - tussum si - cut

Bass *mp*
Ae - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti - bus in la - cum: Fac - tussum si - cut

5

S. ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o, in - ter mor - tu - os li - ber. Po - su - er - unt me in la - cu

A. ho - mo si - nu ad - ju - to - ri - o, in - ter mor - tu - os li - ber. Po - su - er - unt me in la - cu

T. ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o, in - ter mor - tu - os li - ber. Po - su - er - unt me in la - cu

B. ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o, in - ter mor - tu - os li - ber. Po - su - er - unt me in la - cu

rit.-----

10

S. in - fe - ri - o - ri, in te - ne - bro - sis, et in um - bra mor - tis.

A. in - fe - ri - o - ri, in te - ne - bro - sis, et in um - bra mor - tis.

T. in - fe - ri - o - ri, in te - ne - bro - sis, et in um - bra mor - tis.

B. in - fe - ri - o - ri, in te - ne - bro - sis, et in um - bra - mor - tis.

$\text{♩} = 42$
mf

Soprano Se-pul-to Do-mi-no, sig - na-tum est mo - nu - men - tum, vol - ven - tes la-pi-dem ad os - ti-um mo-nu-

Alto Se-pul-to Do-mi-no, sig - na-tum est mo - nu - men - tum, vol - ven - tes la-pi-dem ad os - ti-um mo-nu-

Tenor Se-pul-to Do-mi-no, sig - na-tum est mo - nu - men - tum, vol - ven - tes la-pi-dem ad os - ti-um mo-nu-

Bass Se-pul-to Do-mi-no, sig - na-tum est mo - nu - men - tum, vol - ven - tes la-pi-dem ad os - ti-um mo-nu-

7 $\text{♩} = 70$

S. - men - ti: Ac-ce-den-tes prin-ci-pes sac-er-do - tum ad Pi - la - tum, pe-ti - er-unt il -

A. - men - ti: Ac-ce-den-tes prin-ci-pes sac-er-do - tum ad Pi - la - tum, pe-ti - er-unt il -

T. - men - ti: Ac-ce-den-tes prin-ci-pes sac-er-do - tum ad Pi - la - tum, pe-ti - er-unt il -

B. - men - ti: Ac-ce-den-tes prin-ci-pes sac-er-do - tum ad Pi - la - tum, pe-ti - er-unt il -

16 **rall.** *mp* $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 40$

S. -lum. Po - nen-tes mi-li-tes qui cus-to-di - rent il - lum. Se-pul-to Do-mi - no, — sig -

A. -lum. Po - nen-tes mi-li-tes qui cus-to-di - rent il - lum. Se-pul-to Do-mi - no, — sig -

T. -lum. Po - nen-tes mi-li-tes qui cus-to-di - rent il - lum. Se-pul-to Do-mi - no, — sig -

B. -lum. Po - nen-tes mi-li-tes qui cus-to-di - rent il - lum. Se-pul-to Do-mi - no, — sig -

22 **rall.** *pp*

S. -na-tumest mo - nu - men - tum, vol - ven - tes la-pi-demad os - ti-um mo-nu - men - tum.

A. -na-tumest mo - nu - men - tum, vol - ven - tes la-pi-demad os - ti-um mo-nu - men - tum.

T. -na-tumest mo - nu - men - tum, vol - ven - tes la-pi-demad os - ti-um mo-nu - men - tum.

B. -na-tumest mo - nu - men - tum, vol - ven - tes la-pi-demad os - ti-um mo-nu - men - tum.