

Tenebrae Responsories, Good Friday

First Nocturn

Chris Rogers

♩ = 70
mf

Soprano
Om-nes a-mi-cime - i de-re-li - que-runt me, et prae-va-lu-er-unt in-si-di - an-tes mi-hi:

Alto
p
Aah _____ de - re - li que-runt me: _____

Tenor
p
Aah _____ de - rel - li - que-runt me: _____

Bass
p
Aah _____ de - re - li - que-runt me: _____

6

S.
Tra-di-dit me, quem di - li - ge-bam: _____ *3* pla-gacru-de - li

A.
mf
tra - di - dit me: _____ Et ter-ri - bi - li - bus o - cu-lis *3* pla-gacru-de - li

T.
mf
tra di dit me: _____ et ter-ri - bi - li - us o - cu-lis *3* pla-gacru-de - li

B.
mf
tra - di - dit me: _____ et ter-ri - bi - li - us o - cu-lis *3* pla-gacru-de - li

11

S. *a - ce - to po - ta - bant me. In - ter in - i - quos pro - je - ce - runt*

A. *per - cu - ti - en - tes, a - ce - to po - ta - bant me. In - ter in - i - quos pro - je - ce - runt*

T. *per - cu - ti - en - tes, a - ce - to po - ta - bant me. In - ter in - i - quos pro - je - ce - runt*

B. *per - cu - ti - en - tes, a - ce - to po - ta - bant me. In - ter in - i - quos pro - je - ce - runt*

15

S. *me, et non pe - per - ce - runt a - ni - mae me - ae. pla - ga cru - de - li*

A. *me, et non pe - per - ce - runt a - ni - mae me - ae. Et ter - ri - bi - li - bus pla - ga cru - de - li*

T. *me, et non pe - per - ce - runt a - ni - mae me - ae. et ter - ri - bi - li - us pla - ga cru - de - li*

B. *me, et non pe - per - ce - runt a - ni - mae me - ae. et ter - ri - bi - li - us pla - ga cru - de - li*

rall. ----- p

20

S. *a - ce - to po - ta - bant me.*

A. *per - cu - ti - en - tes, a - ce - to po - ta - bant me.*

T. *per - cu - ti - en - tes, a - ce - to po - ta - bant me.*

B. *per - cu - ti - en - tes, a - ce - to po - ta - bant me.*

$\text{♩} = 85$
f

Soprano
Ve - lum tem - pli scis - sum est,

mp

Alto
Ve - lum tem - pli scis - sum est, Et om - nis ter - ra tre - mu - it:

mp

Tenor
Ve - lum tem - pli scis - sum est, Et om - nis ter - ra tre - mu - it:

mp

Bass
Ve - lum tem - pli scis - sum est, Et om - nis ter - ra tre - mu - it:

$\text{♩} = 47$
f

3
S.
la - tro de cru - ce cla - ma - bat, di-cens: Me-men-to me - i, Do - mi-ne, dum

mf

A.
la - tro de cru - ce cla - ma - bat, di-cens: Me-men-to me - i, Do - mi-ne, dum

mf

T.
la - tro de cru - ce cla - ma - bat, di-cens: Me-men-to me - i, Do - mi-ne, dum

mf

B.
la - tro de cru - ce cla - ma - bat, di-cens: Me-men-to me - i, Do - mi-ne, dum

mp

$\text{♩} = 90$
f

6
S.
ve - neris in reg - num tu - um. Pe - trae scis - sae sunt,

f

A.
ve - neris in reg - num tu - um. Pe - trae scis - sae sunt,

f

T.
ve - neris in reg - num tu - um. Pe - trae scis - sae et mo - nu - men - ta a - per - ta

f

B.
ve - neris in reg - num tu - um. Pe - trae scis - sae sunt

fp

fp

mp

10 *mf* *rall.* - - - - -

S. qui dor-mi - er - ant, sur - rex - er - unt.

A. qui sur - rex - er - unt.

T. sunt, sur - rex - er - unt.

B. *mp* et mul - ta cor - po - ra sanc - to - rum, sur - rex - er - unt.

$\text{♩} = 45$
mp

Soprano Vi - ne - a me - a e - lec - ta, e - go te plan - ta - vi:

Alto *mp* Vi - ne - a me - a e - lec - ta, e - go te plan - ta - vi:

Tenor *mp* Vi - ne - a me - a e - lec - ta, e - go te plan - ta - vi:

Bass *mp* Vi - ne - a me - a e - lec - ta, e - go te plan - ta - vi:

$\text{♩} = 80$
mf

S. Quo - mo - do con - ver - sa es in a - ma - ri - tu - din - em, ut me cru - ci - fi - ge - res et

A. *mf* Quo - mo - do con - ver - sa es in a - ma - ri - tu - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res et

T. *mf* Quo - mo - do con - ver - sa es in a - ma - ri - tu - din - em, ut me cru - ci - fi - ge - res et

B. *mf* Quo - mo - do con - ver - sa es in a - ma - ri - tu - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res et

8 $\text{♩} = 60$
mp

S. Ba - rab - bam di - mit - te-res? se - pi - vi te, et la - pi - des e - le - gi ex te, et

A. Ba - rab - bam di mit - te-res? se - pi - vi te, et la - pi - des e - le - gi ex te, et

T. Ba - rab - bam di - mit - te-res? se - pi - vi te, et la - pi - des e - le - gi ex te, et

B. Ba - rab - bam di - mit - te-res se - pi - vi te, et la - i - des e - le - gi ex te, et

11 $\text{♩} = 80$
mf

S. ae - di - fi - ca - vi tur - rim. Quo - mo - do con - ver - sa es in a - ma - ri - tu - din - em, ut

A. ae - di - fi - ca - vi tur - rim. Quo - mo - do con - ver - sa es in a - ma - ri - tu - di - nem, ut

T. ae - di - fi - ca - vi tur - rim. Quo - mo - do con - ver - sa es in a - ma - ri - tu - din - em, ut

B. ae - di - fi - ca - vi tur - rim. Quo - mo - do con - ver - sa es in a - ma - ri - tu - di - nem, ut

rit. ----- *ff*

14

S. me cru - ci - fi - ge - res et Ba - rab - bam di - mit - te - res?

A. me cru - ci - fi - ge - res et Ba - rab - bam di - mit - te - res?

T. me cru - ci - fi - ge - res et Ba - rab - bam di - mit - te - res?

B. me cru - ci fi - ge - res et Ba - rab - bam di - mit - te - res?

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written in a single system with four staves. The lyrics are: "me cru - ci - fi - ge - res et Ba - rab - bam di - mit - te - res?". Above the Soprano staff, there is a marking "rit." followed by a dashed line and "ff". Above the Alto staff, there is a marking "ff". Above the Tenor staff, there is a marking "ff". Above the Bass staff, there is a marking "ff". The Soprano staff starts with a measure number "14". The music is written in a common time signature (C) and features a melodic line with some chromaticism, including a sharp sign (#) in the Alto and Tenor parts. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Second Nocturn

$\text{♩} = 60$
mf

Soprano
 Tam-quam ad la - tro-nem ex - is - tiscum gla - di-is et fus - ti-buscom-pre-hen - de-re

Alto
mf
 Tam-quam ad la - tro-nem ex - is - tiscum gla - di-is et fus - ti-buscom-pre-hen - de-re

Tenor
mf
 Tam-quam ad la - tro-nem ex - is - tiscum gla - di-is et fus - ti-buscom-pre-hen - de-re

Bass
mf
 Tam-quam ad la - tro-nem ex - is - tiscum gla - di-is et fus - ti-buscom-pre-hen - de-re

7 $\text{♩} = 70$ *f*

S.
 me: Quo - ti - di - e a-pud vos e-ram in tem-plo do - cens, et non me te-nu - is - tis et

A.
f
 me: Quo - ti - di - e a-pud vos e-ram in tem-plo do - cens, et non me te-nu - is - tis et

T.
f
 me: Quo - ti - di - e a-pud vos e-ram in tem-plo do - cens, et non me te-nu - is - tis et

B.
f
 me: Quo - ti - di - e a-pud vos e-ram in tem - plo do - cens, et non me te-nu - is - tis et

14

S. *mf*
ec-ce fla-ge - la-tum du - ci-tis ad cru - ci-fi-gen - dum. Cum-que in - je - cis-sent

A. *mf*
ec-ce fla-ge - la-tum du - ci-tis ad cru - ci-fi-gen - dum. Cum-que in - je - cis-sent

T. *mf*
ec-ce fla-ge - la-tum du - ci-tis ad cru - ci-fi-gen - dum. Cum-que in - je - cis-sent

B. *mf*
ec-ce fla-ge - la-tum du - ci-tis ad cru - ci-fi-gen - dum. Cum-que in - je - cis-sent

21

S. man-us in Je - su, et te-nu-is-sent e - um, di - xit ad e - os: Quo -

A. ma-nus in Je - su, et te-nu-is-sent e - um, di - xit ad e - os: Quo -

T. ma-nus in Je - su, et te-nu-is-sent e - um di - xit ad e - os: Quo -

B. ma-nus in Je - su, et te-nu-is-sent e - um, di - xit ad e - os: Quo -

27

S. -ti - di - e a-pud vos e - ram in tem-plo do - cens, et non me te - nu - is - tis et

A. -ti - di - e a-pud vos e - ram in tem-plo do - cens, et non me te - nu - is - tis et *f*

T. -ti - di - e a-pud vos e - ram in tem-plo do - cens, et non me te - nu - is - tis et *f*

B. -ti - di - e a-pud vos e - ram in tem - plo do - cens, et non me te - nu - is - tis et *f*

rit. ----- *ff*

33 *f* *ff*

S. ec - ce fla - gel - la - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum.

A. ec - ce fla - ge - la - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum.

T. 8 ec - ce fla - ge - la - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum.

B. ec - ce fla - ge - la - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum.

♩ = 50
mp

Soprano *mp* 3 3 3 3

Te - ne - brae fac - tae sunt, dum cru - ci - fix - is - sent Je - sum Ju - dae - i: et cir - ca ho - ra

Alto *mp* 3 3 3 3

Te - ne - brae fac - tae sunt, dum cru - ci - fix - is - sent Je - sum Ju - dae - i: et cir - ca ho - ra

Tenor *p* *mp*

Te - ne - brae fac - tae sunt et cir - ca ho - ra

Bass *p* *mp*

Te - ne - brae fac - tae sunt et cir - ca ho - ra

6 *mf*

S. no - nam ex - cla - ma - vit Je - sus vo - cem ag - na De - us me - us, ut quid me de - re - li - qui -

A. *pp* *p* no - nam De - us me - us

T. *pp* *p* no - nam De - us me - us

B. *pp* *p* no - nam De - us me - us

13 *mf* $\text{♩} = 40$

S. *mf*
-sti? Ex - cla-mans Je - sus vo - ce mag - na, — a - it:

A. *mf*
— Ex - cla-mans Je - sus vo - ce mag - na, — a - it:

T. *mf*
— Ex - cla-mans Je - sus vo - ce mag - na, — a Pa-ter, in ma-nus tu-as com-

B. *mf*
— Ex - cla-mans Je - sus vo - ce mag - na, — a - it: Pa-ter, in ma-nus tu-as com-

19 *p* *rall.*

S. *p*
Et in - cli - na - to ca - pi - te, — e - mi - sit spi - ri - tum.

A. *p*
Et in - cli - na - to ca - pi - te, — e - mi - sit spi - tum.

T. *p*
-men - do spi - ri - tum me - um. e - mi - sit spi - ri - tum.

B. *p*
-men - do spi - ri - tum me - um. e - mi - sit spi - ri - tum.

$\text{♩} = 158$ *mf*

Tenor
An - i - mam me - am di - lec - tam tra - di - di in ma - nus i - ni - quo - rum,

2

T. *mf*
et fac - ta est mi - hi he - re - di - tas me - a si - cut le - o in sil - va: de - dit con - tra me vo - ces ad - ver - sar -

♩ = 80
mf

4

S. Congre - ga - mi - ni, et pro - pe - ra - te ad de - vo - ran - dum ill - um:

A. Congre - ga - mi - ni, et pro - pe - ra - te ad de - vo - ran - dum ill - um:

T. 8 - ius, di - cens:

B. Congre - ga - mi - ni, et pro - pe - ra - te ad de - vo - ran - dum ill - um:

9 ♩ = 160

T. 8 pos - u - er - unt me in de - ser - to so - li - tu - din - is, et lu - xit su - per me om - nis ter - ra:

10

T. 8 Qui - a non est in - ven - tus qui me ag - nosc - er - et, et fa - ce - ret be - ne.

12

T. 8 In - sur - rex - er - unt in me vi - ri abs - que mi - se - ri - cor - di - a, et non pe - per - cer - unt an - i - mae me - ae

14

T. 8 Qui - a non est in - ven - tus qui me ag - nosc - er - et, et fa - ce - ret be - ne.

Third Nocturn

$\text{♩} = 60$
mf

Soprano
Tra - di - der - unt me in ma - nus im - pi - or - um, et in - ter in - i - quos pro - je -

Alto
mf
Tra - di - der - unt me in ma - nus im - pi - or - um, et in - ter in - i - quos pro - je -

Tenor
mf
In ma - nus im - pi - or - um et in - ter in - i - quos pro - je -

Bass
mf
In ma - nus im - pi - or - um et in - ter in - i - quos pro - je -

$\text{♩} = 55$
mf

S.
- ce - runt me, et non pe - per - cer - unt a - ni - mae me - ae: con - gre -

A.
- ce - runt me, et non pe - per - cer - unt a - ni - mae me - ae con - gre -

T.
- ce - runt me, et non pe - per - cer - unt a - ni - mae me - ae. con - gre -

B.
- ce - runt me, et non pe - per - cer - unt a - ni - mae me - ae. con - gre -

7

S. *f* *mf*
-ga - ti sunt ad - ver - sum me for - tes: Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra

A. *f* *mf*
-ga - ti sunt ad - ver - sum me for - tes: Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra

T. *f* *mf*
-ga - ti sunt ad - ver - sum me for - tes: Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra

B. *f* *mf*
-ga - ti sun ad - ver - sum me for - tes: Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra

12

S. *mf*
me. et

A. *mf*
me. et

T. *mf* *p*
me. A - li - e - ni in - sur - rex - er - unt ad - ver - sum me

B. *mf* *p*
me. A - li - e - ni in - sur - rex - er - unt ad - ver - sum me

16 rit. *p*

S. for - tes quae - si - er - unt a - ni - mam me - am.

A. for - tes quae - si - er - unt a - ni - mam me - am.

T. a - ni - mam me - am.

B. a - ni - mam me - am.

$\text{♩} = 87$
mf

Soprano
Je - sum tra - di-dit im - pi - us sum - mis prin - ci - pi-bus sac - er -

Alto
Je - sum tra - di-dit im - pi - us sum - mis prin - ci - pi-bus sac - er -

Tenor
Je - sum tra - di-dit im - pi - us sum - mis prin - ci - pi-bus sac - er -

Bass
Je - sum tra - di-dit im - pi - us sum - mis prin - ci - pi-bus sac - er -

$\text{♩} = 55$
mp

S.
-do - tum et se - ni-o - ri-bus po - pu - li: Pe - trus au - tem se - que - ba - tur

A.
-do - tum et se - ni-o - ri-bus po - pu - li: Pe - trus au - tem se - que - ba - tur

T.
-do - tum et se - ni-o - ri-bus po - pu - li: Pe - trus au - tem se - que - ba - tur

B.
-do - tum et se - ni-o - ri-bus po - pu - li: Pe - trus au - tem se - que - ba - tur

$\text{♩} = 70$
p *mf*

S.
e - um a lon - ge, ut vi - de-ret fi - nem. Ad - dux - er - unt au - tem

A.
e - um a lon - ge, ut vi - de-ret fi - nem. Ad - dux - er - unt au - tem

T.
e - um a lon - ge, ut vi - de-ret fi - nem. Ad - dux - er - unt au - tem

B.
e - um a lon - ge, ut vi - de-ret fi - nem. Ad - dux - er - unt au - tem

12

S. e - um ad Ca - i-pham prin - ci - pem sac - er - do - tum, u - bi

A. e - um ad Ca - i-pham prin - ci - pem sac - er - do - tum, u - bi

T. e - um ad Ca - i-pham prin - ci - pem sac - er do - tum, u - bi

B. e - um a Ca - i-pham prin - ci - pem sac - er - do - tum, u - bi

15

mp ♩ = 60

S. scri - bae et pha - ri-sae - i con - ven - er - ant. Pe trusau - tem se - que - ba - tur

A. scri - bae et pha - ri-sae - i con - ven - er - ant. Pe - trusau - tem se - que - ba - tur

T. scri - bae et pha - ri-sae - i con - ven - er - ant. Pe - trusau - tem se - que - ba - tur

B. scri - bae et pha - ri-sae - i con - ven - er - ant. Pe - trusau - tem se - que - ba - tur

18

S. e - um a lon - ge, ut vi - de - ret fi - nem. *p*

A. e - um a lon - ge, ut vi - de - ret fi - nem. *p*

T. e - um a lon - ge, ut vi - de - ret fi - nem. *p*

B. e - um a lon - ge, ut vi - de - ret fi - nem. *p*

♩ = 40
mp

Soprano
Ca-li-ga-ver-unt o-cu-li me-i a fle-tu me-o: qui-a e-lon-ga-tus est a me,

Alto
Ca-li-ga-ver-unt o-cu-li me-i a fle-tu me-o: qui-a e-lon-ga-tus est a me,

Tenor
Ca-li-ga-ver-unt o-cu-li me-i a fle-tu me-o: qui-a e-lon-ga-tus est a me,

Bass
Ca-li-ga-ver-unt o-cu-li me-i a fle-tu me-o: qui-a e-lon-ga-tus est a me,

10

S.
qui con-so-la-ba-tur me: Vi-de-te, om-nes po-pu-li, siest do-lor

A.
qui con-so-la-ba-tur me: Vi-de-te om-nes po-pu-li, siest do-lor

T.
qui con-so-la-ba-tur me: siest do-lor

B.
qui con-so-la-ba-tur me: siest do-lor

20

♩ = 60
mp

S.
si-mi-lis si-cut do-lor me-us. O vos om-nes, qui tran-si-tis per vi-am at-

A.
si-mi-lis si-cut do-lor me-us. O vos om-nes, qui tran-si-tis per vi-am at-

T.
si-mi-lis si-cut do-lor me-us. O vos om-nes qui tran-si-tis per vi-am at-

B.
si-mi-lis si-cut do-lor me-us. O vos om-nes qui tran-si-tis per vi-am at-

rit. ----- *p*

S. ²⁷
-ten-di-te et vi-de - te si est do-lor, do-lor si-mi-lis si-cut do-lor me-us.

A.
-ten-di-te et vi-de - te si est do-lor, do-lor si-mi-lis si-cut do-lor me-us.

T.
-ten-di-te et vi-de - te si est do-lor, do-lor si-mi-lis si-cut do-lor me-us.

B.
-ten-di-te et vi-de - te si est do-lor, do-lor si-mi-lis si-cut do-lor me-us.